

# Alleluia (Verbum Panis)

Mite Balduzzi

$\text{♩} = 80$

Donne

Uomini

Al - le lu - ia al - le - lu - u ia Al - le - lu - ia al - le - lu - u - ia

5

D.

U.

Al - le lu - ia al - le - lu - u ia Al - le - lu - ia al - le - lu - u - ia

Al - le lu - ia al - le - lu - u ia Al - le - lu - ia al - le - lu - u - ia

9

D.

U.

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - a - al - le - lu - ia

12

D.

U.

*fp*

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - a - al - le - lu - ia

15

D.

U.

Al - le lu - ia al - le - lu - u ia Al - le - lu - ia al - le - lu - u - ia

20

D.

Al - le lu - ia al - le - lu - u ia Al - le - lu - ia al - le - lu - u - ia

U.

Al - le lu - ia al - le - lu - u ia Al - le - lu - ia al - le - lu - u - ia

Detailed description: This image shows a musical score for two voices, Soprano (D.) and Alto (U.), performing the 'Alleluia' section. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Soprano part begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note E4, followed by eighth notes F4, G4, and A4. Both parts feature a melodic line with various note values and rests, culminating in a final whole note chord. The lyrics are 'Al - le lu - ia al - le - lu - u ia Al - le - lu - ia al - le - lu - u - ia' for both parts.